

Biographie Coline Rio

Depuis l'aventure au sein du groupe Inüit débutée alors qu'elle était à peine majeure, **Coline Rio**, chanteuse sans entraves et autrice-compositrice de la plus noble extraction s'est lancée dans sa carrière solo avec **Lourd et délicat**, 1er EP de cinq titres sorti le 17 juin 2022. Ce premier signal fort a permis à l'artiste de cumuler près de 2M de streams, ce qui augure d'une suite des plus prometteuses. L'échappée belle de cette jeune femme surdouée ne cesse de prendre de la hauteur puisqu'elle a rejoint la longue liste des talents révélés par le Chantier des Francos de La Rochelle en 2022.

Son univers musical, c'est à la fois de la chanson française, une expérience sensitive à dominante électro-acoustique et un voyage initiatique vers la lumière. Le premier extrait (**Monstres**) de son album très attendu pour mars 2023, est sorti le 25 novembre dernier, accompagné d'un très beau clip d'animation réalisé par Iulia Voitova. Cette chanson inédite, profonde et essentielle, questionne sur les nombreux paradoxes du genre humain. L'artiste, avec toute la douceur et la tendresse qui la caractérisent, pose un piano, une voix et des mots d'une émotion saisissante pour exprimer ce que lui inspire l'humain, capable du pire, comme du meilleur. **Monstres** est une petite porte ouverte sur un premier album dense, haut en émotions, fort en contrastes, puissant en son. Un univers musical de 13 chansons, dont 2 déjà révélées par l'EP (**On m'a dit** et **Se dire au revoir**) et une, apparue sur l'album 3 de Molitor (**Ton nom**). Dans les 9 autres inédites à paraître, Coline Rio parcourt toutes les couleurs des émotions qui l'habitent : le départ pour une autre vie (**Elle laisse**), l'attachement maternel (**Ma mère**), le féminisme pacifique et bienveillant (**Homme**), le deuil (**A celui qu'on n'oublie pas**), le poids du passé qui empêche d'avancer (**Regarde danser**), le bonheur que procure la nature (**La rivière**), la peur du vide et de la mort (**Disparaître**), la communion physique (**Cartographie**) ou enfin les souvenirs d'une vie qui font ce que nous sommes (**Ce qu'il restera de nous**). Cette toute dernière chanson qui clôture l'album lui a donné son nom.

Extraits presse

« Un dialogue permanent entre le classique et le moderne, le sensible et l'impérieux, l'assurance et le doute, l'agilité élastique de la voix et la percée chorale, le poétique et le cinématographique. »

Radio France • fr

« Qu'est-ce qui nous a attirés, d'emblée et sans réserve, dans ses filets ? Peut-être cette finesse d'un lyrisme contrasté et riche d'une sensibilité sans afféterie. » - **Libération**

« Limpide et câline, la voix de Coline Rio, la chanteuse d'Inuit, séduit instantanément tout comme ses mélodies délicates, à mi chemin entre le classique et le moderne, la chanson française et une pop nouée d'électroacoustique. La jeune nantaise est une révélation. » **Cosmopolitan**

« Une future très grande de la chanson française » **La Nouvelle République**